



## **TÉRMINOS DE REFERENCIA CONVOCATORIA PÚBLICA PROFESORES DE CÁTEDRA – FACULTAD DE DISEÑO**

**Fecha de inicio:** 28 de septiembre de 2017

**Fecha de cierre:** 31 de octubre de 2017

### **Requisitos:**

1. Carta de solicitud
2. Hoja de vida (Descargue el formato en la plataforma)
3. Copias auténticas de las Actas de grado o sus equivalentes
4. Suficiencia en segunda lengua certificada en la hoja de vida

### **Etapas del concurso:**

- Publicación de términos de referencia - convocatoria pública
- Constatación de cumplimiento de requisitos y preselección de candidatos
- Entrevista
- Calificación de méritos
- Selección de profesores a vincular
- Notificación de resultados
- Vinculación



**OFERTA ACADÉMICA**  
**UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN**

**PERFILES**

<b>PROGRAMA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>PERFIL</b>
<a href="#"><u>Diseño y Gestión de la moda y el textil</u></a>	<b>REPRESENTACIÓN E ILUSTRACIÓN DIGITAL:</b> Herramienta- Photoshop. Composiciones visuales (mood board), bases de retoque de imágenes,	Diseñador de moda o vestuario preferiblemente con posgrado y experiencia certificada como docente, y/o como profesional; con conocimiento de la herramienta Photoshop . Manejo de imágenes con enfoques de moda, composición específica para el desarrollo de piezas gráficas enfocadas en la industria.
<a href="#"><u>Diseño y Gestión de la moda y el textil</u></a>	<b>MACROTENDENCIAS:</b> Analiza, comprende, estructura y realiza proyectos basados en las tendencias mundiales del momento. Hace una autocrítica constante acerca de las tendencias globales para aplicarlas a la realidad del diseño en su presente.	Consultor de moda (que asesora marcas de moda), preferiblemente con posgrado y experiencia certificada como docente, y/o como profesional; que haya trabajado en investigación de tendencias, que sepa WGSN, que haya sido o jefe de alguna marca o que sea especialista en investigación de tendencias.
<a href="#"><u>Diseño y Gestión de la moda y el textil</u></a>	<b>TALLER DE MODA Y TEXTIL III</b> (Desarrollo de Producto): Realiza análisis antropomórficos y biomecánicos para el desarrollo de moldes que respondan a propuestas creativas de prendas. Responden a propuestas creativas de prototipado y muestreo. Identifica las acotaciones de corte según las características de producción de las prendas, la base textil, materiales e insumos. (Patronaje análogo y construcción de PRENDA conceptual. Ya se enfoca en la construcción de la PRENDA.)	Diseñador de moda o vestuario preferiblemente con posgrado y experiencia certificada como docente, y/o como profesional; con conocimiento de Patronaje análogo y construcción de PRENDA conceptual , que tenga una mirada frente a lo comercial y creativo.



<p><a href="#"><u>Diseño y Gestión de la moda y el textil</u></a></p>	<p><b>TALLER DE OPERATIVIDAD Y MANUFACTURA I:</b> Comprende las operaciones de confección implicadas en las rutas, para la manufactura de prendas básicas. Describe flujogramas de proceso, aplicación de métodos y tiempos, relacionados con la operatividad de los procesos de confección. Evalúa resultados de confección de acuerdo a estándares de calidad y redirecciona según flujograma de procesos. (Manufactura en confección básica (ensambles, pegado de cierre, etc.)</p>	<p>Diseñador de moda o afines preferiblemente con posgrado y experiencia certificada como docente, y/o como profesional; con conocimientos técnicos de moda. Experiencia en procesos de producción. Que haya sido o entienda los procesos de un Jefe de departamento de “muestras” en el ámbito empresarial</p>
<p><a href="#"><u>Diseño y Gestión de la moda y el textil</u></a></p>	<p><b>DESARROLLO DE TEXTILES:</b> Analiza conceptos, procesos, clasificaciones, fines y aplicaciones concernientes a la tejeduría plana. Analiza conceptos, procesos, clasificaciones, fines y aplicaciones concernientes a la tejeduría de punto. Analiza conceptos, procesos, clasificaciones, fines y aplicaciones concernientes a los no tejidos. Sistematiza procesos de análisis y desarrolla las conclusiones respectivas.</p>	<p>Profesional en la industria del textil y afines, preferiblemente con posgrado y experiencia certificada como docente, y/o como profesional; que haya trabajado en el equipo de diseño textil ejemplo: Coltejer, Fabricato o alguna empresa desarrolladora de textiles.</p>
<p><a href="#"><u>Diseño y Gestión de Espacios</u></a></p>	<p><b>MATERIALES:</b> Conoce materiales para el uso diario de su quehacer y reconoce materiales para presentar proyectos de innovación, impacto y estética. Domina los procesos de elección de materiales en su labor profesional.</p>	<p>Ingeniero de diseño de producto o diseñador industrial, preferiblemente con posgrado y experiencia certificada de dos años como docente, y/o tres años como profesional; con conocimientos en la selección y características de los materiales</p>



<p><a href="#"><u>Diseño y Gestión de Espacios</u></a></p>	<p><b>INNOVACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA:</b> desarrollo del pensamiento innovadora, contextualiza la industria local y nacional, en términos y características fundamentales de la innovación. Manejo de herramientas cualitativas de investigación y <i>design thinking</i>.</p>	<p>Ingeniero de diseño de producto o diseñador industrial, preferiblemente con posgrado y experiencia certificada de dos años como docente, y/o tres años como profesional; con conocimientos en investigación e innovación.</p>
--	--	--